



Les Tréteaux de l'automne 2025 :

Prix de la Ville de Clisson

Prix de la meilleure comédienne

Le plan de table

de Jean-Paul le Guénic

Résumé

Un mariage, c'est une famille et une belle famille ! Et réciproquement ! Et c'est peut-être là que les ennuis commencent. Gaëtan et Suzy projettent de se marier dans deux mois. Valérie, la mère de Suzy, et son mari Xavier, reçoivent ce soir Marie-José et Georges de Saint Pé, les parents de Gaëtan, pour parler de l'organisation, ainsi que Pierre-Alain l'excentrique père de Suzy et ex-mari de Valérie, chacun avec son pré carré et ses vanités sociales. Il s'agit d'établir le plan de table d'un mariage que les futurs époux souhaitent intime. Mais l'intimité est une notion toute relative pour les de Saint Pé, qui ont prévu un très grand nombre d'invités. La famille de Suzy va alors improviser plusieurs stratagèmes pour en réduire le nombre.

Dans cette comédie de mœurs grinçante, bien ancrée dans son temps, le ridicule des préjugés « bon chic bon genre » et des susceptibilités conjugales éclate face à l'épreuve redoutable du plan de table. Les « combats de coqs » des hommes encouragent les femmes à la rébellion, dans une joyeuse libération de la parole ! A travers les tours et les jeux de rôles de la famille de Suzy pour réduire le nombre d'invités au mariage, le spectateur va savourer plusieurs belles tranches de « théâtre dans le théâtre » !

La metteur en scène

Mathilde Berthier

Après des études de sports, Mathilde Berthier suit d'abord les cours ALADIN (Art Lyrique Art Dramatique Interprétation Nantes) et intègre en parallèle la formation de Jean-Laurent Cochet. Plusieurs compagnies nantaises parachèveront ces enseignements. Dans un même temps, évoluant au cœur des équipes du Grand Parc du Puy du Fou, elle va interpréter des rôles variés. En 2013, après avoir interprété le rôle de Cécile de Volanges pour une création adaptée des Liaisons Dangereuses, elle rencontre Laure Mounier et intègre l'équipe du Cyclope en tant qu'enseignante.

Cette activité s'étend alors en Vendée où elle exerce depuis 2016 sous l'égide de la Comédie des Rêves, compagnie pour laquelle, elle jouera également en tant qu'artiste de cabaret (Comédienne et numéro de Quick Change) dans le cadre de la « Folie 1920 » ou de comédienne jeune public (spectacle « Allo, père Noël ? »).

C'est en 2019, qu'elle va rejoindre l'équipe de la Compagnie Mîl-Ôl pour laquelle elle travaille depuis lors. Ecrivain des spectacles de fin d'année pour ses élèves, elle est aussi une artiste polyvalente, puisqu'elle dessine et joue de la musique. C'est tout naturellement qu'elle s'engage comme metteur en scène de la troupe des Bons Amis et de leurs créations « Les Bons Amis » en 2020 de « Pardonnez-moi, Docteur » en 2024 et maintenant du « Plan de table ».

Pierre-Alain Aubry

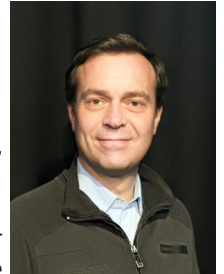
Ex-mari de Valérie et père de Suzy, il est statisticien et numérologue. Personnalité excentrique, il résume tout à des arguments chiffrés ou adopte des points de vue souvent décalés.

Sa loufoquerie est le masque d'une blessure d'amour mal cicatrisée et d'un mépris social injustement enduré. L'amusant réconfort qu'il éprouve en jonglant avec le sens caché des nombres trahit une difficulté à accéder à un langage d'authenticité avec ses proches.

Benjamin Bruneteau

J'ai été élève au Théâtre du Cyclope pendant 12 années, dans les cours de Samuel Decoux, Nolwenn Le Floch, Mathilde Berthier puis Julien Weber.

J'ai joué dans « Les Bons Amis » et « Pardonnez-moi, Docteur », pièces écrites par César Ersac, mises en scène par Mathilde Berthier et créées au Théâtre du Cyclope en septembre 2021 et mai 2024. J'ai aussi joué dans « Le 20ème convoi », pièce écrite par Mikaël Le Boudier, qu'il a également mise en scène avec Aude Loyer, et qui a été créée au Théâtre du Cyclope en février 2024.



Xavier Magne

Second époux de Valérie, il est le beau-père de Suzy qu'il considère comme sa fille, n'ayant pas eu d'enfant.

Professeur agrégé d'Histoire, spécialiste du haut Moyen-Age, il aime briller en société par son humour et son érudition. Il se plaît à analyser les situations sous l'angle de ses connaissances historiques. Profondément amoureux de Suzy, il a du mal à comprendre la tendresse que cette dernière éprouve pour Pierre-Alain son ex-mari excentrique.



Franck Debos

Après avoir été membre de la troupe de théâtre de mon école d'ingénieur, j'ai pris mes premiers cours de théâtre au Café de la Gare à Paris avec Jacqueline Duc avec laquelle j'ai travaillé les auteurs classiques. J'ai ensuite poursuivi à Rennes pendant 2 ans à l'ADEC puis 4 ans au théâtre de la Paillette, avec Régine Trotel, où j'ai notamment joué dans des extraits de Tchekov ainsi que dans Peer Gynt de Ibsen. Mon déménagement à Nantes m'a conduit au Théâtre du Cyclope où j'ai été élève pendant 10 ans dans les ateliers de Thomas Debure, Mathilde Berthier puis Julien Weber.

J'ai rejoint la troupe des « Bons Amis » en 2023 avec qui j'ai joué « Pardonnez-moi, docteur » de César Ersac mise en scène par Mathilde Berthier. Cette pièce a été créée au Théâtre du Cyclope en mai 2024.

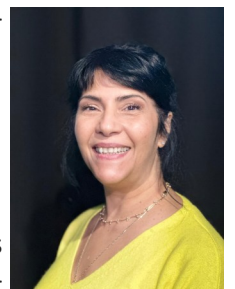
Marie-José de Saint Pé

Marie-José est la mère du futur marié Gaëtan et l'épouse du banquier George, tous deux bientôt beaux-parents de Suzy. Appartenant à la noblesse française, elle suit le modèle qui a été tracé pour elle et les principes afférents à sa classe sociale. Elle a élevé ses 6 enfants avec rigueur et de manière stricte.

Elle est choquée face au féminisme de Val qui la fait réfléchir quant à sa condition

Nathalie Douaud

J'ai intégré la classe de Mathilde Berthier au théâtre du Cyclope en décembre 2018 et après 3 travaux d'élèves sous sa direction dont deux écrits par César Ersac, j'ai continué mon apprentissage auprès de Julien Weber pour la saison 2023/2024 toujours au théâtre du Cyclope. J'ai rejoint la troupe des Bons Amis en 2023 pour présenter « Pardonnez-moi Docteur » pièce écrite par César Ersac et mise en scène par Mathilde Berthier



Valérie Magne

Mère de Suzy, divorcée de Pierre-Alain avec qui elle a eu Suzy, elle a épousé Xavier Magne après son divorce il y a quinze ans.

Femme de caractère et soucieuse de la condition féminine, Valérie est également une femme indépendante qui s'affranchit du regard des autres lorsqu'il est question de ses choix conjugaux. Elle éprouve toujours beaucoup de tendresse à l'égard de son ex, touchée par son originalité et sa simplicité qu'elle seule semble comprendre.

Marion Crémet

Après plusieurs années sans oser, j'ai finalement décidé de franchir les portes du Cyclope en 2012 où j'ai intégré le cours débutant de Thomas Debure pendant 3 ans avant de poursuivre avec Mathilde Berthier pendant 8 ans, puis Julien Weber la dernière année. J'ai eu beaucoup de plaisir à évoluer sur les planches et m'investir dans des projets très variés, guidée par des super profs ! Au-delà du théâtre, toutes ces années m'ont permis de faire des rencontres exceptionnelles, entourée de chouette compagnons de scènes passionnés (et passionnants !) et je suis ravie de rejoindre, cette année, la joyeuse troupe de mes "Bons Amis" !



Georges de Saint Pé

Marié à Marie-José, père de Gaëtan, c'est aussi un banquier froid, hautain et autoritaire. Il garde d'ailleurs ses distances avec les autres sauf quand il s'agit de parler de la banque, sa seule passion.

Derrière ses manières et sa seule passion, engoncé dans ses principes, se cache un homme déconnecté de la société actuelle, de sa famille et de sa femme. Son langage, sa personnalité et ses attitudes sont catalyseurs de moqueries.



Ronan Pageot

Élève au Théâtre du Cyclope entre 2011 et 2023, j'ai pu explorer différents registres du théâtre et notamment ceux de la comédie. Outre ma participation à des travaux d'élèves, cours, stages et cours métrages (notamment au Nouveau Studio Théâtre à Nantes), j'ai pu jouer dans « Les Bons Amis » et « Pardonnez-moi, docteur » de César Ersac, pièces qui ont été créées au Théâtre du Cyclope puis jouées dans différents festivals et salles.

Éléments techniques

- Pièce en 1 acte
- Durée : 1h20 environ
- Public : tout public
- Genre : comédie sociale et familiale
- 5 personnages
- Principaux éléments de décors : un canapé, deux chaises, une table basse, une desserte et un portemanteau
- Éclairage : Lumière blanche
- Installation : 15 min.

La troupe des « Bons Amis » est née d'une rencontre entre Benjamin, César et Ronan, 3 amis passionnés de théâtre. Après plusieurs années de cours au Théâtre du Cyclope, ils décident de créer une association en décembre 2020 afin de développer leurs propres projets.

Déclarée en Préfecture depuis 2021, l'association a pour objet de créer, soutenir, développer et diffuser des pièces de théâtre.

Les précédentes pièces des Bons Amis

Les bons amis

« Après plus de vingt-cinq ans de séparation, trois amis et anciens partenaires d'une équipe de triathlon se retrouvent dans leur village d'enfance pour l'enterrement de leur coach. Patrick est un grand avocat pénaliste parisien de droite, Gérard est médecin généraliste en province et père de trois filles, Yan est kiné de campagne écolo et engagé. La quarantaine passée, ils se racontent leurs quotidiens et leurs souvenirs. Un secret est révélé qui pourrait bien chambouler leur amitié.

Cette comédie, écrite par César Ersac et mise en scène par Mathilde Berthier, a été jouée aux théâtres du Cyclope (Nantes) et du Cabaretz (Villeneuve-en-Retz).



Pardonnez-moi, docteur

Comble de l'ironie pour un prêtre, pardonner, le Père Toussaint n'en est plus capable. Au bord des crises de nerfs et de foi, il décide, sur les conseils de son « bon du curé », de se rendre chez le docteur Léon Piotier. Ce psychiatre, athée, vit lui-même une grave crise conjugale avec son mari Cloud, un comédien qui peine à percer et se sent relégué au second rôle de sa propre vie. De son côté, Martine, une patiente de Léon et paroissienne du Père Toussaint, pense avoir trouvé une solution au malheur qui empoisonne sa vie : avouer le secret qui pèse sur sa conscience.

Comédie de César Ersac, mise en scène par Mathilde Berthier et jouée aux théâtres du Cyclope (Nantes), au Cabaretz (Villeneuve-en-Retz) et dans divers festivals : Préfailles, week-end au château, Tram 303, Chasseneuil-du-Poitou, etc.



Festival de Préfailles 2024 :

Prix du public

La Tranche-sur-Mer

Les Tréteaux de l'automne, une belle édition 2025



Parmi les lauréats 2025, Nathalie Douaud a reçu, des mains de Joël Bonnemaison (organisateur) et Serge Kubryk (maire), le prix de la meilleure comédienne, pour son rôle dans « Le plan de table » par la compagnie Les Bons Amis, de Nantes.

Le rideau est tombé ce samedi 8 novembre sur la 18^e édition des Tréteaux de l'automne, le festival de théâtre amateur organisé par Joël Bonnemaison, avec le concours de la municipalité de La Tranche-sur-Mer.

« C'est un excellent cru, tant au niveau des spectacles proposés que de la fréquentation, encore en progression cette année. Nous avons souhaité une programmation variée, avec des comédies bien sûr, mais aussi des pièces à thème », précise Joël Bonnemaison.

« Depuis 18 ans, j'ai compté plus de 240 spectacles présentés, avec une fréquentation de 50 000 spectateurs. Un succès que je souhaite voir perdurer en 2026... Y compris

après les municipales... », glisse le maire Serge Kubryk.

Le palmarès 2025 : Prix de la tulipe d'or, Titanic (ou presque) par la Compagnie de l'Ampoule Chauve, de Rezé. Prix du meilleur comédien, Norbert Deneuf dans Les Filles au pair pour la Compagnie Les Tréteaux de la Marelle, de Mouilleron-le-Captif. **Prix de la meilleure comédienne, Nathalie Douaud dans Le Plan de Table par la troupe les bons amis, de Nantes.** Prix de la mise en scène, Les Amazones par la troupe La Tige à Frissons, de Gorges. Prix des meilleurs costumes, L'important d'être constant par la troupe 1R 2 Jeu, de Sainte Pazanne.

Clisson

Salle comble pour les Tréteaux de l'automne



Laurence Luneau, la maire de Clisson, a remis le prix Coup de cœur de la ville à la compagnie Les Bons amis de Nantes.

(PHOTO : OUEST-FRANCE)

« Vendredi soir, nous avons dû refuser du monde », raconte Christian Peulvey, adjoint chargé de la culture. Le festival de théâtre amateur des Tréteaux de l'automne, achevé samedi, proposait, depuis lundi 13 octobre, deux pièces gratuites par jour. « Elles ont toutes été jouées à guichets fermés », précise-t-il. L'événement se tenait dans l'espace Saint-Jacques, qui compte une centaine de places. Une onzième édition à succès.

Cette année, « la première pièce était programmée à 17 h, ce qui permettait aux spectateurs de rentrer dîner avant de revenir pour la seconde représentation, à 20 h 30 », précise Christian Peulvey.

De l'émotion dans la salle

La qualité des pièces a également contribué à cette réussite. Le Rossignol, joué par la compagnie Les Pucés savantes de Nantes, a provoqué l'émotion. Cette œuvre évoque le rejet, par une mère professeure de chant, de son fils homosexuel. Après la mort de celui-ci dans un attentat,

son compagnon vient prendre des cours de chant auprès de la mère pour lui annoncer la nouvelle et tenter de la réconcilier avec la mémoire de son fils. « Les spectateurs étaient aussi émus que moi, cela se sentait dans la salle », commente Christian Peulvey.

Côté palmarès, le prix Coup de cœur a été décerné à la compagnie Les Bons amis, de Nantes, avec le Plan de table ; prix de la meilleure comédienne pour Sarah Fiolleau dans le rôle de Rosa dans Billet Rose, de la compagnie Sable et sel, de La Bernerie-en-Retz ; prix du meilleur comédien pour Maxime Charbonneau, dans le rôle de Jack, dans L'importance d'être constant, de la compagnie 1R2 Jeu de Sainte-Pazanne ; prix de la meilleure mise en scène, pour Gérard Hervouët, dans Taire de femme, du théâtre La Belle rouge, de La Montagne.

Une douzième édition est d'ores et déjà annoncée. Quatre compagnies amateurs se sont déjà portées candidates.

graphe du mouvement.

Elise-Madame.

Préfaillles

Les Bons amis jouent la pièce *Pardonnez-moi, docteur*

Mardi, dans le cadre du festival préfaillais du théâtre amateur, la compagnie nantaise des Bons amis présentera *Pardonnez-moi, docteur*, une pièce de César Ersac.

Cette comédie, jouée par quatre acteurs, dont l'auteur, et une actrice, confronte un prêtre et un psychiatre athée, qui traversent tous deux une période de crise professionnelle et personnelle.

Le débat entre foi et raison, que la metteuse en scène Mathilde Berthier visualise par deux éléments essentiels du décor, le confessionnal et le bureau du psychiatre, rappelle que le conflit est le ressort majeur de toute bonne pièce de théâtre.

Le jeune auteur de cette œuvre a ajouté beaucoup de mots d'esprit et d'humour. La langue de cette pièce, jouée pour la première fois en mai, est très moderne et contribue à interpeller les spectateurs.



Mardi, la pièce « Pardonnez-moi, docteur » sera jouée par la compagnie nantaise des Bons amis.

(PHOTO : OUEST-FRANCE)

Mardi 20 août, à 21 h (ouverture des portes à 20 h 30), à l'espace culturel. Entrée libre, chapeau après la représentation. Durée : une heure trente.

Les bons amis dans *Pardonnez-moi docteur*



La troupe Les bons amis est née d'une rencontre entre trois passionnés de théâtre.

(PHOTO : LES BONS AMIS)

La troupe nantaise Les bons amis, habituée du théâtre du Cyclope, s'installe au théâtre le Caba'Retz de Fresnay-en-Retz, samedi 29 juin, pour y présenter sa pièce *Pardonnez-moi, Docteur*. Les comédiens retrouvent un lieu qu'ils connaissent pour s'y être déjà produits en 2022.

La comédie parle d'amour, de culpabilité, de mal-être

Cinq comédiens joueront la pièce de César Ersac et interpréteront neuf personnages. Cette intrigue incite les spectateurs à se questionner sur la vraie nature de leurs actes, sur ce qui pousse à la trahison, à la fidélité... et aussi l'importance de la parole peu importe auprès de qui on choisit de s'épancher. « Et parce que les messages passent toujours mieux dans l'humour et la tendresse, j'en ai enrobé mon histoire pour que chacun sourit de s'y reconnaître », confie l'auteur qui fait aussi partie des comédiens.

À quoi s'attendre ? Le père Toussaint a bien du mal à supporter ses paroissiens qui réclament l'absolution pour les mêmes péchés. Il décide donc de se rendre chez le docteur Léon Plotier, psychiatre athée qui vit lui-même une grave crise conjugale. Trouveront-ils le moyen de s'aider l'un et l'autre. C'est sans compter sur Martine, une patiente de Léon et paroissienne du père Toussaint qui pense avoir trouvé une solution au malheur qui empoisonne sa vie et Igor, réfugié politique russe qui tente d'apporter son aide à son bienfaiteur mais qui pense surtout à son propre intérêt.

À travers les prismes de la psychologie et de la foi, cette comédie parle d'amour, de culpabilité, de mal-être mais aussi des raisons qui motivent nos actes et nous poussent à avouer et à pardonner.

Samedi 29 juin, à 20 h 30, au théâtre Caba'Retz, de Fresnay-en-Retz. Tarifs : 7 € la place. Durée : 1 h 30.