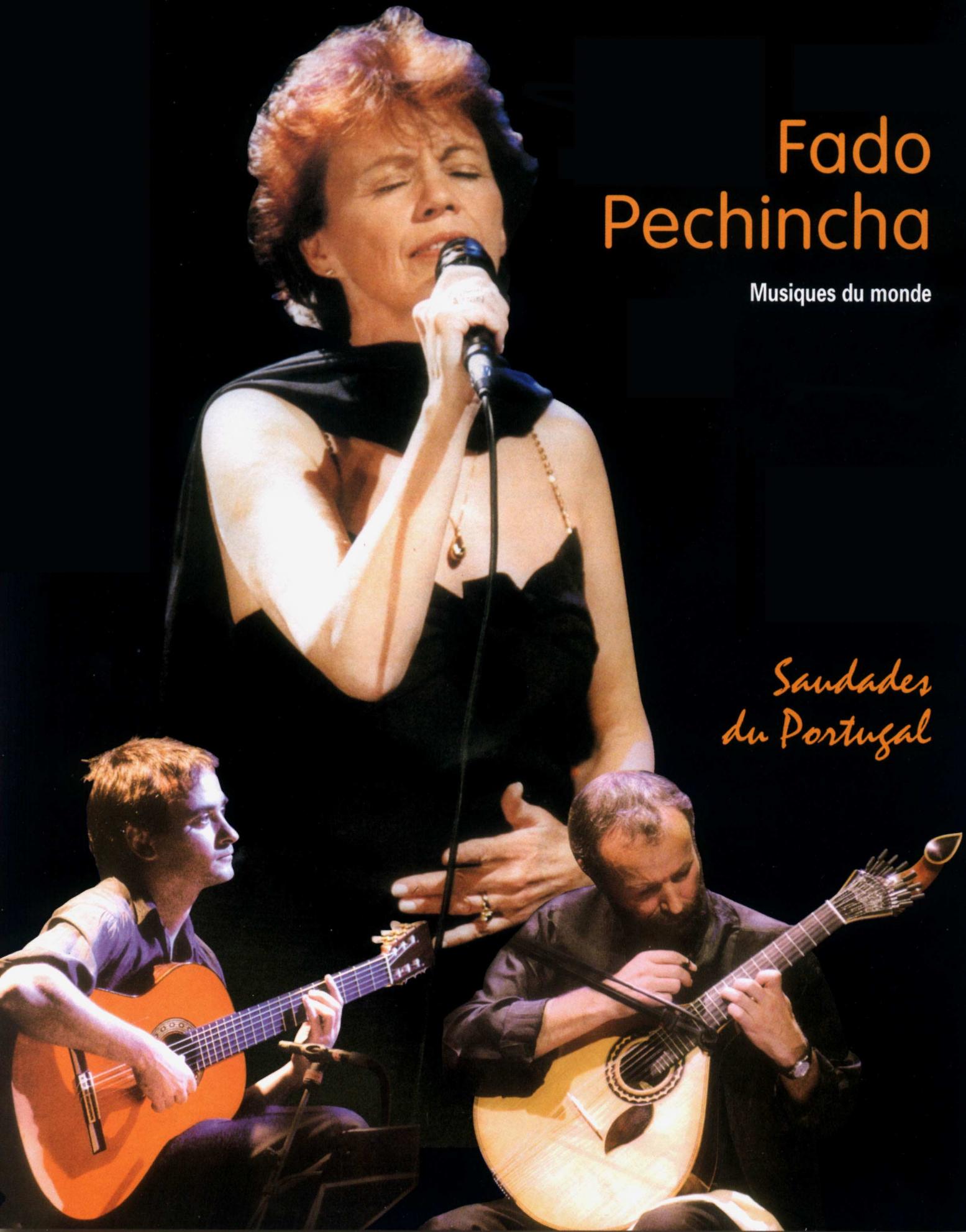


Maria PEREIRA

Fado Pechincha

Musiques du monde

*Saudades
du Portugal*



*Qui n'a jamais succombé aux charmes du fado,
ce "blues du Portugal",
cette sorte de plainte mélancolique que l'on entend
à Lisbonne dans les tavernes où la musique
est aussi importante que la cuisine et le vin.*

port d'une barque de pêcheurs, lavandières courbées au bord du rio, chagrin
d'amour, quête obstinée d'un bonheur éphémère...

Le genre a évolué au fil du temps, tout en gardant son originalité. L'inoubliable Amalia RODRIGUES en a révélé l'étrange poésie, portant son chant bien au-delà du Tage.

FADO PECHINCHA : Jardins do passado

Les plus anciens fados portugais, complaintes populaires, sont nés au 19^e siècle dans les cabarets des bas-quartiers de Lisbonne. Plus tard, les milieux étudiants de Coimbra y ont greffé leur propre sensibilité, leur romantisme. Par le fado, l'âme portugaise exhale sa tristesse endémique. Son fatalisme même, plus souvent que la joie, apparaît. Les thèmes empruntent au quotidien son fardeau, ses peines : attente au

Maria PEREIRA ou la musique de l'âme

Elle chante l'espoir et le désespoir, fait vibrer corps et cœurs... Maria PEREIRA, chanteuse de Fado, emmène les spectateurs loin de leur quotidien... Dans les méandres de leurs âmes.

Maria PEREIRA s'inspire de la grande aînée : voix tourmentée, émouvante, aux inflexions si typiquement ibériques. A la guitarra portuguesa, Jacques PÉTEUL, praticien chevronné de l'instrument aux douzes cordes de métal et à l'accordature spécifique, entoure la voix de fines arabesques cristallines. Et la guitare (du type classique, celle-là) de Joël FLAMBARD apporte à l'ensemble soutien harmonieux et rythme. C'est le mode d'accompagnement de base, celui qu'Amalia RODRIGUES préférait à tout autre.

Dès les premières notes, le voyage commence...

Bien assis dans l'espace feutré de la salle, le spectateur est déjà loin. Parti là-bas, à l'ouest de la péninsule ibérique... porté par la voix douce de Maria PEREIRA.

Vêtue de noir, elle arrive sur scène telle une apparition, dans une douce lumière orangée. Elle se glisse entre ses deux complices. Leurs regards se croisent. Ils ne forment plus qu'un. Maria chante du Fado. Ce "blues du Portugal" mélancolique où tristesse et espérance se mélangent dans des mélodies inoubliables, est à la fois «un bonheur dont on souffre et un malheur dont on jouit», comme l'explique Maria.

Ses yeux se ferment, sa main se pose sur son cœur, sur son ventre... elle vit les textes qu'elle chante et partage son trouble avec le public. Dans la salle, les yeux brillent, les cœurs frissonnent. A chaque fois, le miracle se répète.

Grâce à sa façon unique de communiquer ses émotions, la barrière des langues s'estompe, le public est envoûté et pas seulement les Portugais "de souche" venus l'écouter.

Maria fait glisser son étoile sombre de ses épaules nues sur ses bras, le phrasé se fait plus sensuel, son corps ondule légèrement... «c'est l'histoire d'une belle gitane qui court après son rêve»...



*D'un sourire naît un baiser
et d'une larme un fado*

Fado Pechincha Saudades du Portugal



*Le frisson à fleur de voix, l'émotion au bout des lèvres,
Maria Pereira rend la tristesse belle et sensuelle.*

Ambassadeur Culturel du Portugal

Le trio Fado Pechincha sert cette musique avec beaucoup de sensibilité. La guitarra portuguesa de Jacques PÉTEUL et la guitare classique de Joël FLAMBARD tissent autour de la voix de Maria PEREIRA un accompagnement musical complice et envoûtant.

**Superbe !
Disponible toute l'année en contrat de vente**

Contact artistique : Patrice VINCE - 3, quai de Saône 71700 TOURNUS
Tél./Fax (33) 03 85 51 70 45 - Portable 06 08 26 93 98 - e-mail : patrice_vince@hotmail.com